

# BOLETÍN<sup>2025</sup> INFORMATIVO



foto: Victor Garrido

Real Cofradía de Nuestra Madre de las Angustias  
C/ Quebrantahuesos, 6 – bajo | 49004 Zamora  
Teléfono: 605 255 409  
cofradiadenuestramadrezamora@gmail.com  
[www.nuestramadredelasangustias.es](http://www.nuestramadredelasangustias.es)





## LOS ROSTROS DEL CALVARIO

El rostro es probablemente una de las realidades físicas que más nos distingue, el rostro es la realidad que primero se nos viene a la mente cuando hablamos de alguien o con alguien. Cada día nos encontramos con muchos rostros, algunos nos resultan muy cercanos, otros simplemente conocidos y otros absolutamente desconocidos. La imagen, inmortalizada en foto, del rostro ha ocupado las carteras de varias generaciones, a modo de altares improvisados donde iban padres, abuelos y nietos.

Pero hay dos rostros que atraviesan como un rayo toda la historia: los rostros de Jesucristo y su Madre. Sin saber muy bien como de ciertos son sus rostros, podemos decir sin miedo a equivocarnos que el rostro de Jesús y de María es así, como la fe creyente lo ha pintado, esculpido, imaginado, al que le ha rezado e incluso caricaturizado y ofendido.

Una vez más querida hermana, querido hermano, la fe nos hace ir más allá, el amor nos hace entrar en la complejidad del rostro del Dios hecho carne y de aquella que le dio la carne y la sangre. Para un cristiano el amor al hermano, no es solo un mandamiento divino, una imposición externa, es que Dios ha querido ser reconocido en el pobre, el enfermo, el preso, el emigrante, ... "lo que hicisteis a uno de estos más pequeños, a mí me lo hicisteis" (Mt 25, 40).

De nuevo la Cuaresma llama a nuestras vidas y es tiempo de mirar, más si cabe, el rostro de Jesús y de Nuestra Madre y descubrir en ellos el rostro de quien sufre, y quizás tu propio rostro.





REAL

COFRADÍA

En el rostro del Jesús muerto están los rostros de quienes el zarpazo de la naturaleza en forma de agua y lodo les arrebató la vida, el rostro de quienes olvidados yacen en el cementerio del mar mediterráneo, los que mueren por defender la libertad y los derechos suyos y de sus convecinos en países donde la paz es una palabra muy cara; el rostro de quienes sufren y mueren solos, de quienes se han ido dejando tras de sí un reguero de incomprensión.

En el rostro de Nuestra Madre están los rostros de quienes han limpiado Valencia con palas, tractores, abrazos y lágrimas. Los rostros de quienes tienen que sostener entre sus manos cada día la muerte en hospitales, residencias y en campos de guerra. Los rostros de quienes les duele más la muerte de quien aman que la suya propia.

En el Calvario hay muchos rostros porque el Señor lo quiso, porque quiso que el dolor que sufren los hermanos, que sufrimos tantas veces cada uno de nosotros, no fuera inútil, fuera un viernes santo que ya anuncia una nueva Pascua, una nueva vida.

Busquemos el rostro de Jesús y de Nuestra Madre en su capilla de San Vicente, en la noche del Viernes Santo y cada día en la calle, en el portal, en casa.

Que Dios os bendiga y Nuestra Madre os cuide siempre.

**Juan José Carbajo Cobos**  
**Capellán de la Cofradía**



DE NUESTRA

## Estimados hermanos y hermanas:

En el inicio de una nueva Cuaresma, permitirme que estas primeras letras sean de recuerdo para las víctimas de la terrible Dana que devastó el Levante español el pasado 29 de octubre y que causo mucha tristeza en las familias que perdieron a sus seres queridos y desolación ante un futuro incierto. Sin embargo, lo que no sucumbió a la catástrofe fue la fuerza arrolladora de la solidaridad poniendo de manifiesto la fe reflejada en valores de ayuda a los demás.

Ante tales desgraciados sucesos la obra social “Corazón de Madre” y desde su nacimiento siempre se mantiene despierta para cooperar en la medida de sus posibilidades, donde se requiere. Y al igual que en otras tragedias hicimos llegar una pequeña donación a una de las zonas más afectadas de Paiporta a través de la parroquia de San Ramón Nonato y de su párroco el Padre Salvador.

Pero no podíamos olvidarnos de las asociaciones zamoranas que tanto bien hacen a enfermos, a sus familias y con la organización y aportación en los distintos actos solidarios que se llevaron a cabo y gracias a la contribución de nuestras Instituciones, Caja Rural, Capitonis Durii , sectores empresariales y la ayuda de muchos colaboradores, aprovecho esta ocasión para reiterarles el agradecimiento, colaboramos con: “Corriendo por el Corazón de Hugo”, Azayca y la “Asociación Española Contra el Cáncer Zamora “. Porque la agenda de la cofradía, estuvo repleta de actos religiosos, de celebración por el décimo aniversario de la Coronación Canónica de Nuestra Madre, pero también con fines solidarios para las causas a las que me he referido anteriormente y además con un día de convivencia que sin duda reforzó la cercanía y amistad.

Este año y después de quince años estrenamos una nueva medalla que fueron bendecidas por nuestro capellán y junto con el nuevo cordón será el símbolo de pertenencia a la cofradía. Gracias a este cambio, se han podido depurar la lista de hermanos y hermanas como habéis podido comprobar con vuestro número actual que aparece en su reverso. Una medalla con la imagen de Nuestra Madre que se asemeja en tamaño a las antiguas y donde aparece ya la corona real como se nos identifica también desde noviembre del año 2018.



El próximo Viernes Santo confiamos que nos dé una tregua la meteorología que nos impidió salir el pasado año en nuestro camino de fe. Os aseguro que es una decisión muy difícil suspender una procesión, de profunda tristeza y de fuertes emociones, ya que mucho es el trabajo que hay detrás de un desfile procesional en el que intervienen tantos hermanos y hermanas en la organización, bandas y grupos musicales y las personas que velan por nuestra seguridad y cuidado. Sin olvidar a los hermanos de acera. Y dando testimonio de todo lo que acontece los distintos medios de comunicación.

Pero lo que prima es proteger el patrimonio artístico y muy importante el humano. Gracias por el apoyo y comprensión recibido ante tal decisión y perdón por los errores que se pudieron cometer.

Este año se convocarán elecciones, no me corresponde a mi hacer un balance de nuestro trabajo, pero os aseguro que siempre y pensando en la confianza que depositasteis en mi persona y con la ayuda de los miembros de la junta directiva y colaboradores en esta etapa, siempre hemos sido conscientes de la gran responsabilidad que tenemos, nuestro principal motor de servicio en ella.

Finalizo pidiendo como en anteriores ocasiones y si me lo permitís que participéis en todos los actos que se organicen siempre que vuestras circunstancias os lo permitan y no limitaros a la noche del Viernes Santo, seamos cofradía todo el año.

Sigamos construyendo esta gran familia en armonía y bajo la atenta mirada del Santo Cristo de la Misericordia, la Virgen de la Espadas y la protección de Nuestra Madre, mientras pedimos por todas las personas que sufren por diversos motivos, por aquellos que nos dejaron y que su ausencia duele tanto, pero que nos acompañaran siempre.

**Con todo mi afecto**  
**Isabel García Prieto**  
**Presidenta**



# Cuaresma 2024

## TIEMPO DE PREPARACIÓN



La Cuaresma es un tiempo de preparación para vivir la pasión muerte y resurrección del Señor. Nuestra Cofradía año a año pone todo su ahínco en que este tiempo nos sirva para tomar conciencia del momento que viviremos con la Pasión, y lo hace con una serie de actividades y actos que buscan despertar en el hermano de vela y de acera ese sentimiento que en Zamora conocemos como SemanaSantero, que es el sentimiento de la fe.

El pasado año el inicio del tiempo de Cuaresma en la cofradía estuvo marcado, como cada año, por la celebración de misa por los hermanos fallecidos el domingo primero de este tiempo litúrgico, ayudándonos con esta celebración a adentrarnos en él.

El artista Toresano Carlos Adeva, fue el encargado de realizar la obra que ilustró el cartel con los actos de la Cofradía. Una obra que dibujaba sobre maderas colocadas a distintos niveles, y que de una manera tan diferente pero sentida dejaba entrever el rostro de la Madre de las Angustias.

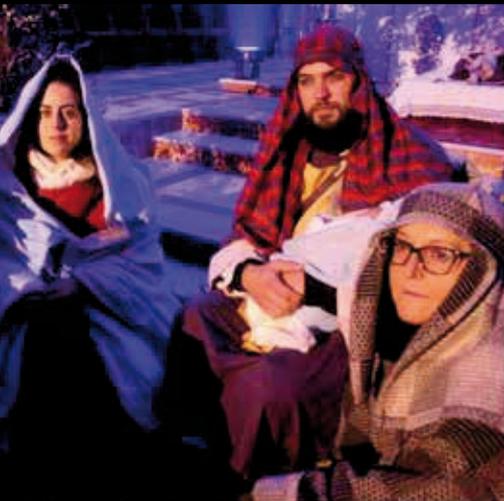
Actos como el concierto de marchas procesionales a cargo de la banda de la Cofradía, y con el artista invitado Dani de Baza, un trompetista reconocido a nivel nacional, ayudaron a tomar conciencia y, por qué no, también a disfrutar el momento de espera hasta la pascua.

Y casi llegando a los días de la pasión, y para dar el pistoletazo de salida al novenario en Honor a Nuestra Madre de las Angustias, se celebró el Pregón de las Angustias, a cargo de Raúl Antúnez-Conde, cirujano maxilofacial y hermano de la cofradía desde que tenía diez años, quien hizo un recorrido poniendo en valor la representación estética y sin dejar de lado el trasfondo social y religioso.

Y casi llega el día, pero todavía es Jueves Santo cuando se realizó la veneración de la imagen de Nuestra Madre de las Angustias. Cientos de hermanos de la cofradía y devotos en general, pasaron por la Capilla de la Madre a rezarle, o simplemente contemplarla, y descansar en Ella y su Hijo el cansancio de la semana, los problemas de la vida, o las alegrías del corazón.

Y llegó el Viernes Santo... pero ello ya es otra historia. Cuaresma es un tiempo que nos prepara, que nos transforma y nos convierte. Dejémonos convertir por el Señor y su Madre en esta Cuaresma.

# Navidad 2024



Aunque ya nos queda algo lejana la pasada Navidad queremos desde estas líneas también echar la vista atrás para recordar todos los momentos que la Cofradía preparó y vivió en el tiempo litúrgico de Navidad, durante los últimos días de Diciembre de 2024 y los primeros de Enero de 2025. Hemos querido, desde los últimos años, en la Cofradía, que ésta no queda reducida a la Semana Santa, a una procesión, o como mucho al tiempo de Cuaresma sino que la vida de la Cofradía sea activa a lo largo de todo el año y por supuesto con un especial acento en aquellos momentos importantes dentro del año cristiano, aquellas festividades y tiempos que dentro del año litúrgico tienen y deben tener una importancia especial para nosotros como creyentes y por tanto como cofrades. Y uno de estos momentos de especial relevancia es sin duda el tiempo de Navidad, cuando celebramos que Dios se hace uno de nosotros, que se nos hace presente, amigo y compañero en la carne de un Niño pobre, tierno e indefenso. Por eso desde nuestra Cofradía hemos querido que este tiempo sea vivido de una manera especial por nuestros hermanos y también por los devotos de la Imagen de Nuestra Madre, pues la misma Mujer que sostiene a Jesús muerto en sus brazos es Aquella que lo sostuvo también entre sus brazos en el portal de Belén. Por eso, para vivir este gozoso tiempo, la Cofradía preparó un programa de actos que fue vivido por hermanos y devotos con gran participación, ilusión y alegría. Así, comenzamos el día 10 de diciembre con la bendición y apertura del gran Belén “Adoremus” que se instaló en nuestra sede de la Calle Quebrantahuesos, instalado por el belenista Inda Álvarez (por vez primera en formato circular) y donde más de 7.000 zamoranos pudieron disfrutar, hasta el 6 de enero, de un montaje lleno de detalle, mimo y esmero que nos ayudaba cada tarde al contemplarlo a adentrarnos en lo que estábamos a punto de celebrar. El siguiente momento que se programó fue lo que llamamos “Navidad en la calle” donde gracias al Grupo “Son de Cai” pudimos disfrutar de una zambomba flamenca en una abarrotada Plaza del Fresco. Al estilo de las zambombas que se realizan en Jerez no fue otra cosa que una velada vespertina para pasar un agradable rato navideño en la calle mientras un cuadro flamenco cantaba villancicos. El público es siempre parte activa de la zambomba y como tal fue invitado a cantar, tocar las palmas, bailar... lo que hizo que fuera todo ello algo muy popular, espontáneo y

participativo. Además todo el público pudo colaborar, adquiriendo un chocolate con churros o galletas navideñas, con su donativo para la investigación de las enfermedades raras. Ya el día 27, víspera de Los Santos Inocentes, llegaba otra de las grandes citas que la Cofradía llevaba meses preparando de la mano, -y sin cuya colaboración no hubiese sido posible- de Capitonis Durii. Se trataba de la actividad “Navidad en la iglesia”. Durante aquella tarde la iglesia de san Vicente se convirtió por unas horas en el pueblo de Belén de Judá dándose cita en dicho lugar la panadera, el herrero, el alfarero, las vendedoras de tejidos y brebajes, carpintero... para dar vida a un Belén viviente que congregó a más de 5.000 personas (entre ellas el obispo de la Diócesis) a lo largo de la tarde en la iglesia de San Vicente. Todo lo recaudado en esa tarde con la venta de diferentes productos fue para AZAYCA.

Desde la Calle de Santa Clara salió la comitiva formada por los actores que encarnaban a la Virgen, San José y El Niño junto con los romanos y acompañados de niños y mayores vestidos de hebreos que tras realizar un pasacalles se unirían a los más de 120 figurantes que se encontraban en la iglesia.

Así, los puestos se llenaban de oficios, la Sagrada Familia estuvo en el portal esperando la llegada de pastores, romanos y pajes de los Reyes Magos. Y hasta contamos con unos corderos y gallinas que no pasaban inadvertidos entre los asistentes, especialmente entre los niños. Al día siguiente, 28 de diciembre, la Banda de Música de nuestra Cofradía nos hizo disfrutar con un pasacalles de villancicos. A lo largo del pasacalles sonaron villancicos populares que nos llevaron a todos a momentos de familia, niñez y alegría. Desde la Calle de Santa Clara hasta la Plaza Mayor fueron muchos los que nos acompañaron o se paraban a escuchar, dar palmas, bailar... en las diferentes paradas que la Banda hacía. La guinda del pastel la puso, ya el día 3 de enero, el titiritero Mario Ezno, en la actividad llamada “Navidad en Familia” y que tuvo lugar en el Paraninfo del Colegio universitario, esta vez con una entrada a beneficio de la AECC. Fue un espectáculo divertido y muy ameno llamado “Las aventuras de Manolo Bolaños” donde el titiritero fue contándonos las peripecias del títere Manolo, mezclándose entre el público y haciendo partícipes a grandes y pequeños, donde fue difícil aguantar la carcajada en todo momento. Estas líneas no han querido ser un simple recuerdo pasivo de aquellos días sino un verdadero recordar (pasar otra vez por el corazón) para volvernos a llenar de esa alegría, esa ilusión, esa Vida que nace en la Navidad y que se consume en la Pascua que estamos a punto de vivir. Ojalá que sea así para los que lo vivieron y ahora lo recuerdan y para los que no pudieron vivirlo esos días y se acercan a aquellos momentos a través de estas páginas. Ahora nos quedan más momentos que vivir como Cofradía a lo largo del año cristiano y cuando llegue una nueva Navidad estaremos otra vez ahí programando diferentes actos para vivirla como cristianamente se merece, siempre pensando además en los que más lo necesitan, a quienes va dirigido, a través de la Obra Social de la Cofradía, todo lo recaudado en los diferentes actos, pues ellos, los más pobres, son los verdaderos protagonistas de la Navidad.



# Noticias breves

Luis Fernando García Martín, secretario de nuestra Cofradía, fue el Pregonero Oficial de la Semana Santa 2024 designado por la Junta Pro Semana Santa de Zamora.

La nueva obra de arte urbano con motivo de la Semana Santa 2024 representa a la Virgen de Nuestra Madre de las Angustias y se ubica junto a la sede de la Cofradía en la calle Quebrantahuesos. La intervención realizada por Saúl Alija, ha sido realizada con una paleta de tonos no invasiva que respeta el entorno del centro de la ciudad. Se trata de una producción realista que respeta la apariencia de la talla de Ramón Álvarez pero haciendo referencia en algunos trazos, como los pies del Cristo, a la capilla del Rosario de Vence (Francia) que es considerada la última obra realizada por Henri Matisse (1950).

El nuevo homenaje a Nuestra Madre surge como propuesta del Ayuntamiento de Zamora en colaboración con la Cofradía de Nuestra Madre de las Angustias para dar vida a la fachada anexa a la Sede de la cofradía.





Concierto de la Banda de Música de la Cofradía con el músico Dani de Baza.

El aclamado cornetista Dani de Baza, artista invitado al concierto de marchas de Nuestra Madre. El músico granadino ha sido pionero al actuar como primer Solista de Corneta en actuaciones internacionales como en China y e Estados Unidos, donde ha triunfado con su primer proyecto discográfico "Inmensity".

La cita tuvo lugar 8 de marzo a las 20.30 horas en el Teatro Principal

# Noticias breves



Bermillo de Sayago acoge un concierto de la Banda de Música de la Real Cofradía de Nuestra Madre.  
La iglesia de Bermillo de Sayago acogió el sábado 9 de marzo, a las 18:00 horas, un concierto de marchas de Semana Santa a cargo de la banda de música de la Real Cofradía de Nuestra Madre de las Angustias.



El Arzobispo de Santiago de Compostela, D. Francisco José Prieto, visitó Zamora por Semana Santa y visitó nuestra Capilla, donde estuvo unos minutos orando delante de Nuestra Madre.

El Colegio Nuestra Señora del Rocío recrea en sus instalaciones la noche de Viernes Santo.

La procesión pone el broche de oro a un proyecto con el que el centro educativo quiere transmitir la "cultura y expresión de la fe"



Una obra pictórica de Alejandro Pérez Yeguas ilustra el cartel anunciador del Novenario 2025 de la Cofradía.

La técnica utilizada es óleo sobre lienzo, representa en primer plano el rostro de la Virgen con adornos florales en bulto redondo.





**PREGÓN DE LAS ANGUSTIAS**  
*a cargo de D. Francisco Cacho Morgado*

**Miércoles, 2 de abril a las 20:00 h.**  
**Iglesia de San Vicente Mártir.**



**NOVENARIO en honor**  
**a Nuestra Madre de las Angustias**

**Del 3 al 11 de abril**, después de la celebración solemne de la Santa Misa a las **20:00 h.** y con anterioridad el rezo del Rosario a las **19:30 h.** Igualmente por las mañanas tras la Misa de **11:00 h.**, se rezará la novena.  
**Iglesia de San Vicente Mártir**

**COROS PARTICIPANTES**  
**EN EL NOVENARIO 2025**

**Jueves, 3 de abril**  
Coro de la Cofradía

**Viernes, 4 de abril**  
Coro Parroquial Sta. María de la Horta

**Sábado, 5 de abril**  
Coral Aures Cantibus

**Domingo, 6 de abril**  
Agrupación Musical La Bigornia

**Lunes, 7 de abril**  
Coro Parroquial de San Vicente Mártir

**Martes, 8 de abril**  
Luis Santana

**Miércoles, 9 de abril**  
Dúo de trompeta y órgano

**Jueves, 10 de abril**  
Coral Ciudad de Zamora

**Viernes, 11 de abril**  
Coro Sacro "Jerónimo Aguado"

Exorno Floral: Flores Pandora

## CATEQUESIS FORMATIVA DE NUEVOS HERMANOS

**Viernes de Dolores, 11 de abril a las 18:00 h.**

Capilla de Nuestra Madre

## RITO DE ENTRADA DE NUEVOS HERMANOS

**Viernes de Dolores, 11 de abril a las 18:45 h.**

Iglesia de San Vicente Mártir

## RECOGIDA DE VELA 2025

Todos los martes de Cuaresma en la Sede de la Cofradía (excepto festivos) solo en horario de tardes de **19:00 a 20:30 h.** (los martes; 11, 18 y 25 de marzo y 1 de abril) y durante los días de la novena, excepto el domingo, podrán retirar la **VELA 2025** para procesionar, previa presentación de la hoja del tríptico que han recibido en su domicilio este año (en ningún caso valdrá otro documento), en horario de mañanas de **11:30 a 13:00 h.** y también de tardes de **18:00 a 19:45 h.** El Jueves Santo por la tarde durante la celebración del Acto de veneración, se abrirá la sede para facilitar el pago de recibos y la retirada de velas (**18:00 a 20:30 h.**).

Sede de la Cofradía (c/ Quebrantahuesos, 6)

## VENERACIÓN DE LA IMAGEN DE NUESTRA MADRE DE LAS ANGUSTIAS

**Jueves Santo, 17 de abril.**

**Desde las 18:00 hasta las 20:30 h.**

Capilla de Nuestra Madre

Exposición de la imagen de Nuestra Madre de las Angustias a los hermanos y hermanas de la cofradía, devotos y feligreses. La imagen estará colocada en el altar de la Capilla de Nuestra Madre. Para acceder, se realizará por la puerta pequeña de la Capilla en la Cuesta de San Vicente hasta los pies del altar donde se podrá observar la imagen y realizar el rezo y para abandonar se hará por la puerta principal de la Iglesia.





## DESFILE PROCESIONAL

**Viernes Santo 18 de abril a las 23:00 h.**

**De la Iglesia de San Vicente Mártir**

Recorrido: Sale de la Iglesia Parroquial de San Vicente Mártir, para continuar por Calle Cuesta de San Vicente, Calle del Riego, Calle San Torcuato, Plaza de Alemania, Alfonso IX, Calle Santa Clara, Plaza Sagasta, Renova, Plaza Mayor por el centro, donde se efectuará el canto popular de la Salve en honor de Nuestra Madre de las Angustias entonado por el Coro Sacro Jerónimo Aguado, retornando las imágenes al templo de partida por la calle Mariano Benlliure, plaza del Fresco y calle de San Vicente.



  
**AGRUPACIONES MUSICALES**  
*que nos acompañan en el desfile procesional*

- Banda de Cornetas y de Tambores "Ciudad de Zamora"
- Capilla de Música "Lux Aeterna"
- Banda de Tambores de la Cofradía
- Banda de Música de la Cofradía
- Banda de Música Tomás Bretón (Salamanca)

\*EXORNO FLORAL PROCESIÓN: FLORART



## ACTOS LITÚRGICOS DURANTE EL AÑO

### **Viernes 2 de mayo a las 20:00 h.**

Solemne Misa en honor al Santo Cristo de la Misericordia

**Santa Iglesia Catedral del Salvador**

Interviene: Capilla Lux Aeterna

### **Sábado 20 de septiembre a las 20:00 h.**

Misa Coronación Canónica y Bienaventurada Virgen de los Dolores, y acción de gracias conmemorativa por la Coronación Canónica de la imagen de Nuestra Madre.

**Iglesia de San Vicente Mártir**



## OTROS ACTOS

### **Domingo 4 de mayo**

Festival Solidario "Corazón de Madre"

**Plaza de la Constitución**

### **Sábado 7 de junio**

Jornada de Convivencia

**Ermita de Valderrey (Zamora)**

### **Domingo 22 de junio**

Festividad Corpus Christi Domingo

**Montaje del dosel**



## Tras las cámaras de la *Coronación Canónica*

El pasado verano, la Real Cofradía de Nuestra Madre de las Angustias contactó conmigo para encargarme un nuevo e importante trabajo. Diez años atrás, la Imagen titular de la Cofradía, realizada por Ramón Álvarez en 1879, fue coronada canónicamente por el Obispo Mons. Gregorio Martínez Sacristán.

Esta efeméride debía ser recordada a través de un documental, el cual serviría para recordar los acontecimientos y preparativos que tuvieron lugar durante los meses previos hasta el día de la coronación, el 20 de septiembre de 2014. Todo ello, gracias a los testimonios de quienes participaron, de alguna manera, en este hecho.

Me esperaba un trabajo arduo, ya que estaba previsto estrenarse el 16 de septiembre en el Teatro

Ramos Carrión. Tan solo tenía aproximadamente un mes y medio para presentarlo y teniendo en cuenta que las entrevistas se realizarían en agosto, mes de vacaciones, por lo que fue bastante difícil fijar fecha con varios de los entrevistados.

No obstante, me puse manos a la obra para contactar y entrevistar a una lista de personas con las que tenía muchas ganas de hablar y sobre todo de aprender. Afortunadamente, a muchas de ellas ya las conocía.

La intención desde el principio era realizar cada entrevista en una localización distinta y relacionada con el entrevistado, o en lugares que fuesen clave para la Coronación. Así pues, durante el metraje del documental podemos encontrarnos en la Iglesia de San Vicente, pero también nos tras-

ladamos a la sede de la Cofradía, el Obispado, la Diputación Provincial o la Santa Iglesia Catedral, por citar unos pocos.

Con las cámaras en la mochila viajé hasta Madrid para poder realizar dos entrevistas. Por un lado, Jaime Gutiérrez contó el proceso de la creación de la marcha “Madre Coronada” en el mismo lugar donde la compuso. Y por otro lado, disfruté y aprendí muchísimo con los bordadores y restauradores del manto, los hermanos Labanda Urbano. Ambas entrevistas se rodaron una semana y media antes del estreno.

En total fueron 17 entrevistas y dos voces en off registradas en algo más de 8 horas. El proceso de edición no fue una tarea fácil, pues tuve que descartar mucho material interesante y perfectamente se podría hacer una especie de secuela con los testimonios que no pude incorporar al montaje final.

Ahora bien, sin duda alguna el mejor momento de todo el documental fue la grabación que tuve a solas con Nuestra Madre en su capilla, casi a oscuras. Tan solo con una sutil luz lateral, recorrí durante media hora los detalles más bellos de la imagen y de su corona. Momentos profundos recogidos por mi cámara, pero que también dejaron una fuerte impronta en mi corazón.

Y llegó el día. Esa misma mañana terminaba de hacer los últimos retoques para que estuviese todo listo para el gran estreno. En total, 42 minutos de documental que sirven para recordar uno de los momentos más importantes en la historia de la Cofradía.

Ha sido todo un honor el haberlo realizado, pero considero que ha sido más un regalo que me ha entregado Nuestra Madre. Con este documental he aprendido mucho tanto en el ámbito profesio-

sional como en el personal; he podido conocer y charlar con personas fascinantes y, sobre todo, me ha dado la oportunidad de haber vivido unos minutos intensos de oración con Ella.

#### **LISTA DE ENTREVISTADOS:**

- Isabel García (PRESIDENTA DE LA COFRADÍA)
- Mons. Fernando Valera (OBISPO DE ZAMORA)
- Esteban Vicente  
(SECRETARIO DEL OBISPO MONS. GREGORIO MARTÍNEZ)
- Narciso Jesús Lorenzo  
(DELEGADO EPISCOPAL DE LA CORONACIÓN)
- Juan José Carbajo (ACTUAL CAPELLÁN DE LA COFRADÍA)
- Florián Ferrero (HISTORIADOR Y PRESIDENTE DE LA COFRADÍA DE LA CONCHA EN 2014)
- Francisco Javier Casaseca y Javier Lozano  
(DISEÑADORES DE LA CORONA)
- Arturo y Pablo Labanda  
(RESTAURADORES DEL MANTO)
- Jaime Gutiérrez  
(COMPOSITOR DE LA MARCHA “MADRE CORONADA”)
- Luis Fernando García  
(RESPONSABLE DE LA OBRA SOCIAL EN 2014)
- José Luis de Castro (JEFE DE PASO)
- Tomás Codesal  
(MAYORDOMO EN LA CORONACIÓN CANÓNICA)
- Víctor López (HERMANO DE LA COFRADÍA)
- Antonio Martín Alén  
(PRESIDENTE DE LA JUNTA PRO SEMANA SANTA EN 2014)
- Mayte Martín  
(PRESIDENTA DE LA DIPUTACIÓN PROVINCIAL EN 2015)
- Rosa Valdeón (ALCALDESA DE ZAMORA EN 2014)
- Santiago Acevedo (VOZ EN OFF)
- Antonio Crespo (VOZ EN OFF)

**Óscar Antón Vacas**

Director documental

“Décimo Aniversario de la Coronación Canónica de Nuestra Madre de las Angustias”

# *Devoción* por una Madre Coronada

Viernes Santo. Día muy largo desde temprano; de madrugada Cristo coge la Cruz y se pone Camino del Calvario, en busca de un fatídico destino. Por la tarde, después de que Longinos le clavara una lanza en su costado derecho, muere tras pronunciar su última palabra mirando al cielo. Todos estos hechos fueron contemplados por María, su Madre, quien sostiene el cuerpo de su hijo entre sus brazos, y ve como lo entierran en una urna de madera y cristal mientras lleva, en sus manos, la corona de Espinas y los tres clavos con los que fue crucificado.

Pero Zamora, no quiere que la madre esté sola ante la noche más triste de nuestra Semana de Pasión y la acompaña en solemne procesión. Recuerdo la primera vez que la fui a ver con mis padres, tenía 9 años y nos acercamos hasta la calle de San Torcuato para ver el cortejo, en el que pude ver desfilar a la Virgen de las Angustias, a la que con amor llamamos, Nuestra Madre.

Los años fueron pasando y la procesión cada vez me iba gustando más, tanto que empecé a sentir una profunda devoción ante tan venerada imagen y por ello, tomé la decisión de acompañarla en su inmenso dolor. La noche del Viernes Santo de 2022, fue la primera en que pude hacerlo.





Iba con mi cuñado y su hermana, quienes también le profesan devoción a tan apreciada imagen; vestidos de blanco y negro, fuimos hacia la Iglesia de San Vicente donde parte esta procesión y en la que Nuestra Madre no desfila sola. El Cristo de la Misericordia, la Virgen de las Espadas y los hermanos de la cofradía, acompañamos a la Madre Coronada; sintiendo profundamente El Dolor de una Madre.

Cuando pasé frente a ella, a la salida en San Vicente, la miré con lágrimas en los ojos y le dije: “Madre, no estás sola, aquí estoy contigo para acompañarte en esta emotiva noche”. Por San Torcuato, Alfonso IX y Santa Clara, transcurrimos en completo silencio, mientras de fondo oímos tambores destemplados y la marcha que lleva su nombre, hasta que llegamos a la Plaza Mayor.

Allí, todos la esperamos para despedirla y cantarle la Salve mientras avanza lentamente por la misma y percibimos su Corazón de Madre. Cuando acaba la procesión, nos damos cuenta de que ha pasado otro Viernes Santo y hemos realizado la promesa de acompañar a Nuestra Madre, un año más, por las calles de la Bien Cercada.

Una promesa que también la podrá realizar mi querida sobrina, nacida hace poco, quien compartirá junto a su padre y sus tíos una inmensa devoción hacia una Madre que se queda sola; y querrá consolar la angustia que refleja el joven rostro de nuestra Piedad zamorana, el rostro de Nuestra Madre.

Solamente ella sabe, perfectamente, lo que es perder a un hijo entre sus brazos; y nosotros estaremos ahí, con ella, para sentir su dolor en la noche del Viernes Santo zamorano.

**David López Calleja**  
**Hermano de la Cofradía**

## Nuestra Madre: Una alianza de *Fe y Música*

Desde que era un niño, tuve una conexión especial con la música. Crecí en una de esas familias zamoranas donde la Semana Santa se te da a conocer desde el vientre materno, y desde muy pequeño, acompañaba a mis padres a las procesiones. La imagen de Nuestra Madre de las Angustias, siempre me conmovió profundamente. Cada año, cuando llegaba el Viernes Santo, sentía una mezcla de nervios y pasión que no puedo expresar con palabras.

Con el paso de los años, vi que era el momento de transformar esos sentimientos en música. Con una pasión desbordante y fe y devoción, alguien me “empujó” a componer mi primera obra musical: una marcha fúnebre dedicada a “Nuestra Madre”. Para mí, esta composición no era solo una pieza musical, sino una oración hecha música, un tributo a la devoción y el dolor de la Virgen María.

El proceso de composición no fue fácil, pero tuve el apoyo incondicional de mi padre, de mi madre y de mi Banda de Música. Mi madre, también una devota hermana de la cofradía, desde bien pequeño me llevaba de la mano en los desfiles procesionales, y junto con mi padre, me animaba constantemente. Me viene a la memoria cómo pasaban las horas tocando el teclado por toda la casa, perfi-



lando cada tema melódico, probando cada acorde, hasta que mi amigo Rubén Villar me instaló el programa para editar partituras en el ordenador. Aquello era como mágico, escribías la partitura y el ordenador era capaz de reproducirlo. Entonces llegaba el momento de mostrar el resultado a mi abuelo y resto de seres queridos, buscando que esa música reflejara en sus rostros la solemnidad y el dolor de la escena que dibuja Nuestra Virgen.

Recuerdo con emoción el día en que la marcha fue estrenada en la iglesia de San Ildefonso. La Banda de Música de Zamora me arropó como buenos camaradas, e interpretó la marcha con una frescura y solemnidad que resonó en cada rincón del templo. Al escuchar las primeras notas, sentí que el corazón latía al ritmo de la música. Cada acorde, cada melodía, era una expresión de esos sentimientos que siempre me rodean al contemplar a Nuestra Madre de las Angustias.

La creación de esta marcha fue un acto de fe y afecto. Inspirado por la profunda angustia de la Virgen María, cuya alma fue traspasada por una espada de dolor al ver el sufrimiento de su hijo Jesucristo, cada nota de la composición busca transmitir esa mezcla de tristeza y esperanza. La música se convierte en un lenguaje que de una manera conecta a los fieles con el sufrimiento y la fortaleza de Nuestra Madre, de manera que pueda interceder o ayudarnos ante las adversidades.

Me siento un privilegiado, porque he tenido el honor de dirigir mi marcha en numerosos escenarios, tocarla en números actos, pero nada se compara con la emoción de escucharla bajo los banzos de Nuestra Madre junto a mis Hermanos de paso, con los que siento y vivo la devoción por Ella y respiramos la del pueblo zamorano al paso de la Virgen. Os garantizo que es algo profundamente conmovedor. Sentir el peso compartido de la imagen, ver las lágrimas en los ojos de los devotos y escuchar los susurros de oración mientras avanzamos por las calles zamoranas, me recuerda la razón por la que había compuesto la marcha y me hace sentir que “la misión está cumplida”. Son instantes muy emotivos, en los que la música y la fe se entrelazan, creando una atmósfera de profunda devoción y recogimiento.

En varias ocasiones, la procesión ha tenido que ser suspendida debido a la lluvia. En esos momentos, la marcha “Nuestra Madre” ha sido interpretada en el Templo de San Vicente, llenando el espacio sagrado con su solemne melodía. A pesar de la adversidad, la música ha logrado mantener viva la devoción y el espíritu de la Semana Santa, uniendo a los fieles en un acto de fe y esperanza. Parece que la marcha ha sido integrada en el alma de la cofradía y es un enorme honor que llevo en lo más profundo de mi corazón.

**Pedro Hernández Garriga**  
Hermano de la Cofradía





# *Nuestra Señora de las Angustias* **Patrona de Arévalo y su tierra**

**Zamora, febrero de 2025**

Cuántos pueblos y ciudades veneramos y tenemos por patrona a Nuestra Madre de las Angustias, y participamos de una misma devoción.

La veneración Mariana profesada durante siglos por la ciudad de Arévalo y su Tierra a la Virgen, en su advocación de “Las Angustias”, desde muy antiguo tutelada por la Cofradía de Nuestra Señora de las Angustias, pueblo que muy pronto la nombró y celebró como Patrona.

Desde su antiguo emplazamiento medieval en la iglesia del Convento de la Santísima Trinidad, en el que estuvo durante siglos, capilla renovada y ampliada en el año 1650. A esa capilla después se le añade camarín, sacristía y sala de juntas, entre 1698 y 1705, decorada al estilo barroco que es también dotada de nuevos retablos. Era el verdadero santuario mariano de nuestros antepasados.

Durante los difíciles años de la Guerra de la Independencia, 1808, ese monasterio y también nuestra imagen y su capilla, sufrieron el doloroso expolio sacrílego y la destrucción de tan antiguo convento y la capilla de la Virgen.

Poco después de esos sucesos, en 1814 se trasladó su culto y veneración a otro antiguo y venerable Monasterio, el Cisterciense de Santa María la Real, que en 1524 se había trasladado a las antiguas casas reales que los reyes castellanos tenían en Arévalo y que fueron donadas por el Emperador Carlos I. La Comunidad Cisterciense acomodó su preciosa Capilla en una parte del edificio, que después fue renovada en la época barroca. Allí la Virgen de las Angustias recibió el cariño de los arevalenses, sus amores, anhelos, rezos susurrantes y peticiones íntimas, a la Madre que nunca abandona. Casi dos siglos de fervoroso esplendor popular al cuidado de las primorosas manos y en los corazones de esa Comunidad religiosa.

Recientemente, 1974, con motivo del traslado de ese Monasterio Cisterciense a un nuevo edificio, se trasladó la imagen y la Cofradía a la Iglesia Parroquial de Santo Domingo de Silos, en la capilla y retablo barroco de la nave norte.

El origen de la Cofradía es bastante antiguo, ya dicen documentos del s. XVI que su existencia es desde “tiempo inmemorial”, desde esa edad

media, la Cofradía ha mantenido el testigo vivo de la devoción popular, durante tantas generaciones de gentes ininterrumpidamente.

Siendo tantos los acontecimientos históricos comunes de la ciudad y de su Virgen de Las Angustias, citaremos solo dos ejemplos muy significativos.

Ante esta advocación que los arevalenses ya conocían como Virgen de las Angustias, aprendió a rezarla en su infancia Isabel, nuestra gran Reina Católica, que vivía con su madre en las casas reales de la entonces Villa de Arévalo. Esa devoción que sentía a Nuestra Señora de las Angustias, es la que después extendió a tantas villas y ciudades de España, entre las que destaca especialmente la ciudad de Granada, donde la entronizó en 1492, y pronto la tomaron como Patrona. Como recuerdo de aquella efeméride tiene nuestra Virgen en su patrimonio, según la tradición, una joya especial: “el galápago”, que si es valiosa en lo material, mucho más lo es por el significado histórico, como un exquisito regalo de devoción de tan excelsa Reina.

Otro gran personaje, San Ignacio de Loyola, la profesó una especial veneración que adquirió durante los once años que de joven vivió en Arévalo con Juan Velázquez de Cuéllar, y fue como un arevalense más. Ya fundador de la Compañía de Jesús se hizo acompañar de una pintura de “una imagen de Nuestra Señora de las Siete Angustias del tamaño de la palma de la mano...” imagen que San Ignacio veneró durante toda su vida.

Además de su fiesta del 9 de febrero, no se realizaba festividad mariana en que la venerada imagen no estuviera presidiendo, en rogativas populares, procesiones de Semana Santa, y otros acontecimientos religiosos, en que la imagen de Nuestra Señora, no fuera siempre aclamada como Patrona intercesora, a la que miles de arevalenses la rezamos.

Y llegó el momento cumbre de la exaltación popular con su Coronación Canónica, celebrada multitudinariamente el día 26 de junio de 1955, en que por Bula Papal de su Santidad Pío XII como Reina y Señora se la reconoció. El acto religioso fue presidido por Monseñor D. José García Goldáraz, Arzobispo Metropolitano de Valladolid. Así fue entronizada de forma definitiva en la Ciudad y su Tierra, y en cada uno de los corazones de sus moradores, en un día memorable en que miles de personas la aclamamos. Poco después, por acuerdo de la Corporación Municipal, ostenta también el título de Alcaldesa Honoraria de la Ciudad.

El año 2005 celebramos de forma especial el cincuentenario de la Coronación Canónica con un triduo y fiesta, con Eucaristía y Procesión General, con un triduo que abrió el Obispo de Ávila D. Jesús García Burillo, el segundo día el antiguo Párroco y Abad de la Cofradía D. José Tomé y el tercero por el Arzobispo Metropolitano de Valladolid Monseñor Braulio Rodríguez.

Además se realizaron otros actos culturales, como la edición de una revista Mariana del cincuentenario, una exposición conmemorativa con libros históricos del Archivo Histórico, fotografías de la coronación y las más antiguas de la Virgen, objetos litúrgicos relacionados y otros efectos relacionados con Nuestra Señora. Y un concierto extraordinario de música del s. XVI dedicada a la Virgen.

Un nuevo acontecimiento que hemos celebrado tan sólo hace unos días, la imposición de la Medalla de Isabel la Católica, por primera vez concedida a una imagen de devoción, como recuerdo a que, aquí en Arévalo, en su infancia, Isabel aprendió a rezarla, una devoción que llevaría siempre en su corazón. Para esta imposición, de nuevo el Arzobispo de Valladolid, Monseñor D. Luis Argüello realizó la imposición durante un día de la novena que precede a su fiesta, el 5 de febrero de 2025



El día 9 de cada febrero, su fiesta principal, Arévalo se engalanó y se vistió de fiesta para festejarla, por vez primera con la Medalla de Isabel prendida en su manto. Todos los actos se desarrollaron con el templo parroquial de Santo Domingo de Silos abarrotado. Como es tradicional se encendió una gran hoguera o luminaria, se sacó a la Virgen en una gran procesión, se cantó la Salve popular, el himno de la Virgen y a su entrada de nuevo en el templo a los sones del himno nacional que arranca lágrimas, vivas y aplausos...

La fiesta continúa con una tradicional subasta de frutos y regalos a la Virgen, además de otros festejos lúdicos y en los últimos años, con una gran colección de fuegos artificiales.

Millares de fieles de Arévalo, su Comarca y venidos de otras partes, la rezamos en reconocimiento y memoria de su señorío y patronazgo de la Ciudad y la Tierra.

La Archicofradía, como fiel depositaria de tal devoción popular, vela todos los días por su culto y veneración, por extender y acrecentar su devoción y por seguir avivando la llama del amor de su pueblo, al que nunca abandona como Madre Intercesora.

Ricardo Guerra Sancho  
Mayordomo de la Archicofradía  
Cronista Oficial de Arévalo







## AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a cuantos hermanos y personas han colaborado en este Boletín con sus artículos y fotografías así como a las diferentes empresas y colectivos que de una manera u otra y de manera altruista colaboran a lo largo del año con nuestra Cofradía; Capitonis Durii, Estudio Piorno, Florart, Joalcresa, Melquiades y a nuestra parroquia de San Vicente Mártir

También queremos dar las gracias al equipo de voluntarios y voluntarias que colaboran muy estrechamente con la Junta Directiva, ya que nos ofrecen una ayuda y un apoyo muy importante y necesario.



Edita: Real Cofradía de Nuestra Madre de las Angustias de Zamora

Coordina: Luis Fernando García Martín

Colabora: Gabriel Ramos Montalvo y Antonio Rodríguez Rodríguez

Fotografías: César Zamareño, Gonzalo Piorno, Andrés Moreno y Víctor Garrido

Maquetación y diseño: [www.estudiopiorno.com](http://www.estudiopiorno.com)





www.cajaruraldigital.com



# Viviendo nuestra *Pasión* como **tú**

Desde *Caja Rural de Zamora* queremos estar junto a la Real Cofradía de Nuestra Madre de las Angustias como parte esencial de la tradición, la pasión y, como nosotros, el más profundo compromiso con nuestra tierra.

**FUNDACION**  
**CAJA RURAL**



Gente como *tú*